

L'AGNEAU A MENTI

FABLE 1

**CIE
ARNICA**
Théâtre
de marionnettes
& écritures
contemporaines

FICHE TECHNIQUE - VERSION DÉCENTRALISÉE

màj 0125

Spectacle de marionnettes		DURÉE	25 minutes
ÂGE	à partir de 7 ans	ÉQUIPE EN TOURNÉE	1 marionnettiste + 1 régisseur.euse
INSTALLATION PUBLIC	à partir de 20 personnes gradinage obligatoire (pas plus de 3 rangs à la même hauteur) Attention : pas de rang au sol car mauvaise visibilité	CAMION	9m3 (hauteur mini 2m) Prévoir un emplacement de parking pendant toute la durée de présence de la compagnie
L'espace nécessaire pour l'installation public dépend du nombre de personnes attendu. Il faut compter 2m avant l'installation du premier rang de chaise.		LOGES	Merci de prévoir un espace loge avec du thé, du café, un petit catering
ESPACE DE JEU	4m d'ouverture, 4m de profondeur, 2,5m de hauteur Attention aux objets suspendus au plafond. ! Ces dimensions ne compte pas l'espace public !	MONTAGE/ DÉMONTAGE	<u>Montage + Préparation</u> : 4h (hors temps de repas) <u>Démontage</u> : 1h Ces durées ne prennent pas en compte les temps de chargement et déchargement qui dépendent de chaque lieu !

BESOINS TECHNIQUE	2 prises 16A	La compagnie emmène le son et la lumière
-------------------	--------------	--

- Choix de la salle

Mise a disposition d'un espace vide, propre, non bruyant, chauffée l'hiver, n'étant pas un lieu de passage et respectant les conditions de sécurité.

Le lieu de représentation doit être au rez de chaussée avec un accès direct pour le déchargement (certains éléments de décor étant lourd/encombrant une salle à l'étage allongerait considérablement le temps de déchargement).

Prévoir un espace en dehors de l'espace de jeu pour la marionnettiste (chauffée l'hiver) avec lavabos et WC à proximité.
Merci de penser à un petit catering.

- L'espace scénique

Il devra respecter les dimensions demandés (4m d'ouverture, 4 m de profondeur HORS ESPACE PUBLIC) et être de plain pied sur un sol plat.

- Installation du public

La configuration de l'assise du public ainsi que la jauge devront être validés en amont avec la régisseuse.

Selon la configuration merci de respecter cette règle : **Il ne faut pas plus de 3 rangs de la même hauteur d'assise, sinon la visibilité des spectateurs n'est pas bonne.**

Donc en dessous de 20 spectateurs : des chaises suffisent.

Au dessus de 20 spectateurs : il faut **gradiner** avec des petits bancs d'école au premier rang, des chaises et surélever le dernier rang.

Attention : un premier rang au sol ne fonctionne pas pour ce spectacle (mauvaise visibilité).

Dans tous les cas, c'est à l'organisateur de gérer la mise en place de l'espace public ainsi que l'accueil public, d'après les demandes de la compagnie.

FABLES – Cie ARNICA

Fiche de repérage - décentralisation

Pour préparer la venue de la compagnie et s'assurer que les représentations auront lieu dans les meilleures conditions certaines informations nous sont essentielles.

La personne en charge du projet ou le responsable technique sera contacté par la régisseuse de la compagnie.

Ce document a pour but d'aider le repérage des lieux.

Le lieu

Nom de l'établissement	
Lieu de représentation (nom de la salle ou numéro de salle)	
Adresse	
Contact sur place (nom, téléphone)	
Accès à la salle pour déchargement du camion (adresse, limite de hauteur, code pour portail, numéro d'un gardien, etc.)	
salle au rez-de-chaussé ?	

Notes : les salles doivent être au **rez-de-chaussé** et l'accès pour le **déchargement facile**, certaines fables comportent beaucoup d'éléments, parfois volumineux, une salle à l'étage allongerait considérablement le temps de déchargement

Horaires d'accès (préciser si le véhicule doit être déplacé avant un certain horaire)			
Dans le cas de représentations en école : quelles sont les horaires d'entrée et de sortie des enfants			
Parking	à l'endroit de déchargement ?	sur parking de l'établissement ?	dans la rue ?

Notes : les décors sont transportés en **camion**, attention aux accès étroits ou avec limitation de hauteur

Autres informations particulières au lieu	
---	--

La salle

Dimensions			Type de sol	
Prises électriques				
Extinction lumière	dans la salle ?	local séparé ?	Espace pour loge	
Occultation (possibilité de faire le noir)			Chaises et tables ? (pour installer le public)	
Autres infos concernant la salle				

Notes : Les castelets sont sur **roulettes** et **tournent** sur eux même pendant les spectacles, il est important que les sols soient **plats et durs** (les spectacles ne peuvent pas jouer sur de la moquette, un lino mou, ou un sol irrégulier). Une attention particulière doit être portée dans les salles pour jouer Terrier (le décor est lourd et sur 4 roulettes).

Logistique

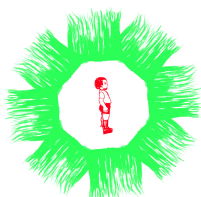
Horaires des représentations							
jauges							
Pour les écoles : quels niveaux ?							
Horaires d'arrivée du public							
Pour les établissements avec sonneries : Horaires des sonneries							

Pour les établissements avec système d'interphonie dans la salle - ils doivent pouvoir être coupé le temps des représentations

Notes : Afin de nous permettre de nous rendre le mieux compte de l'espace de jeu et d'éventuellement anticiper les aménagements particuliers à mettre en place, les photos sont pratiques.

Peuvent nous être utile : des photos de l'ensemble de la salle nous permettant de nous rendre compte des dimensions, de la nature du sol, des fenêtres et des particularités propre à chaque lieux.

Des photos de l'accès pour décharger le camion ou autres peuvent être des plus pour faciliter l'arrivée de l'équipe qui sera sur place.



**CIE
ARNICA**

Théâtre
de marionnettes
& écritures
contemporaines

→ **Alizé Barnoud**
Régisseuse de tournée
alize.barnoud@gmail.com

INSPE 40 rue du Général Delestraint
01 000 Bourg en Bresse
04 74 30 91 99

→ www.cie-arnica.com